
Stand'été 2023

Dossier de presse

TABLE DES MATIERES

CEREMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL.....	3
LA BOHEME	4
ECHAFAUDAGE	6
AVANT ET APRES CONCERTS.....	8
AUSSI LOIN QUE LA LUNE	9
PING PONG FESTIVAL	11
JOSEF SCHOVANEC	13
NARCISSE	14
ANDRE CECARELLI 6TET	16
ERIK TRUFFAZ & L'ORCHESTRE DU GRAND EUSTACHE	17
ARTHUR H.....	18
KERMESZ A L'EST	19
LOÏC LANTOINE	20
SE SUSTENTER A STAND'ETE ?.....	22
BILLETTERIE.....	22
SOUTIENS	22

SAMEDI 24 JUIN | ESPLANADE DU STAND | 17H00

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

Des discours, encore des discours, toujours des discours...et ...un apéro cordial et décontracté sponsorisé par Le Quotidien Jurassien !

Dès 17h : Animation surprise

18h : partie officielle suivie d'un apéro



SAMEDI 24 JUIN | SALLE DU STAND | 20H00
DIMANCHE 25 JUIN | SALLE DU STAND | 18H00
MARDI 27 JUIN | SALLE DU STAND | 20H00
MERCREDI 28 JUIN | SALLE DU STAND | 20H00

LA BOHÈME

Choeur Lyrica / Musique des Lumières

MUSIQUE DE GIACOMO PUCCINI(1858-1924)

LIVRET EN ITALIEN DE GIUSEPPE GIACOSA
ET LUIGI ILLICA

D'APRÈS LE ROMAN D'HENRI MURGER

SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME

CREATION LE 1ER FEVRIER 1896

La Bohème est un opéra en quatre tableaux de Giacomo Puccini, composé sur un livret écrit en collaboration avec Giuseppe Giacosa et Luigi Illica. La création a eu lieu le 1er février 1896 au Teatro Regio di Torino, sous la direction d'Arturo Toscanini.

Le superbe livret a été réalisé d'après l'ouvrage d'Henry Murger « Scènes de la vie de bohème », roman-feuilleton dont les épisodes furent pour la plupart publiés dans la revue *LE CORSAIRE - Journal des spectacles, de la littérature, des arts et des modes* (Paris, 1823 à 1858).

Voici un extrait du texte de Murger :

« Comme tout état social, la Bohème comporte des nuances différentes, des genres divers qui se subdivisent eux-mêmes et dont il ne sera pas inutile d'établir la classification. Nous commencerons par la Bohème ignorée, la plus nombreuse. Elle se compose de la grande famille des artistes pauvres, fatalement condamnés à la loi de l'incognito, parce qu'ils ne savent pas ou ne peuvent pas trouver un coin de publicité pour attester leur existence dans l'art, et, par ce qu'ils sont déjà, prouver ce qu'ils pourraient être un jour. Ceux-là, c'est la race des obstinés rêveurs pour qui l'art est demeuré une foi et non un métier gens enthousiastes, convaincus, à qui la vue d'un chef-d'œuvre suffit pour donner la fièvre, et dont le cœur loyal bat hautement devant tout ce qui est beau, sans demander le nom du maître et de l'école.

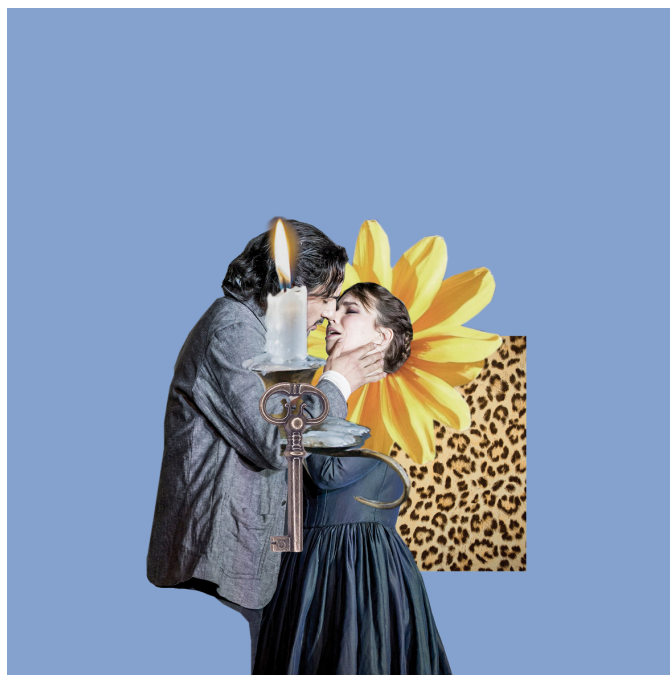
Nous ajouterons que la Bohème n'existe et n'est possible qu'à Paris. »

Quatrième opéra de Puccini, *La Bohème* est devenue l'un des chefs-d'œuvre de l'opéra italien. Le compositeur dépeint de manière impressionniste le Paris des années 1830. Il met en musique, avec une certaine nostalgie, ses propres souvenirs de vie d'étudiant au Conservatoire, et raconte l'histoire amoureuse de deux couples, l'une tragique, l'autre fantaisiste.

À cause de *La Bohème*, deux compositeurs amis se sont brouillés.

La scène se déroule dans un café de Milan, le 19 mars 1893. Deux amis, Giacomo Puccini et Ruggero Leoncavallo, sont attablés. La conversation porte alors sur leur futur opéra. Ce qu'ils ignorent alors qu'ils s'engagent sur sujet, c'est que leur amitié ne va pas y résister. Les deux hommes sont auréolés de leur triomphe respectif. Celui, récent, de *Manon Lescaut* pour Puccini, et de *Paillasse* l'année précédente pour Leoncavallo. Puccini annonce à son ami qu'il travaille à l'adaptation des *Scènes de la vie de bohème* de Henri Murger, paru en feuilleton dans le journal parisien *Le Corsaire* entre 1845 et 1849, puis porté à la scène sous le titre *La Vie de Bohème* par Murger lui-même et Théodore Barrière. Seulement voilà, Leoncavallo travaille lui aussi sur ce sujet. Son irritation est d'autant plus vive, si l'on en croit les auteurs du livre Puccini intimo paru en 1925, que Leoncavallo avait proposé à Puccini un livret intitulé *Vita di bohème*, inspiré de Murger. Livret que Puccini avait refusé, laissant à Leoncavallo le champ libre pour en écrire la musique !

Créé en 1896 à Turin, cet opéra en quatre tableaux relate la destinée à Paris de trois artistes et un philosophe dans le quartier latin de 1830.



Robert Bouvier : mise en scène
Facundo Agudin : direction musicale
Rubén Amoretti, Facundo Agudin : direction artistique
Pascal Mayer : chef de chœur
Daria Korotkova : chef de chant
Floriane Galabourda : cheffe du chœur d'enfants
Roberto Punzi : décors et costumes
Pascal di Mito : lumières
Roberto Punzi : production Italie
Angel Pazos : production Espagne
Morgan Hoxha : régisseur général
Evelyne Gigon : coordination
Chœur Lyrica
Compagnie Opera Obliqua
Orchestre Musique des Lumières

DISTRIBUTION

Laurence Guilloid : Mimì
Orlando Niz : Rodolfo
Alejandro Meerapfel : Marcello
Léonie Renaud : Musetta
Gabriele Nani : Schaunard
Rubén Amoretti (25 et 27 juin),
Sylvain Muster (24 et 28 juin) : Colline
Mario Marchisio : Benoît/Alcindoro

COPRODUCTION

Production : Compagnie Opéra Obliqua/Festival
Stand'été, Moutier

Caisses : Samedi 24 juin, Mardi 27 juin, Mercredi 28 juin : 19h30 / Dimanche 25 juin : 17h30

Prix : 45.- / 55.- / 75.-

Durée 2h30 avec entracte

VENDREDI 30 JUIN | SALLE DU STAND | 20H00
SCOLAIRE A 13H30

ECHAFAUDAGE

Compagnie AGATHE

OPÉRA ROCK

*Nouvelle création de la compagnie Agathe
sous la direction artistique de Rachel Flühmann et du
chorégraphe et danseur Steve Kuenzi*

Imaginez un périple sans frontières entre le monde du fantastique et la musique classique, posant ses valises sur les quais du monde contemporain et celui du chant lyrique, laissant l'esprit vagabonder de la philosophie à la danse. Le tout s'attardant sur des corps et des voix, s'enivrant d'autres cadences et d'autres sonorités dans une mise en scène actualisée à cet effet.

C'est au fil de l'intrigue que le spectateur sera amené à découvrir les multiples facettes du personnage principal, les 7 péchés capitaux, auxquels il sera confronté.

Ce que notre personnage ne réalise pas encore, c'est qu'il ne s'est pas choisi lui-même et qu'il est enchaîné au mal par le regard des autres.

Son existence sera découpée progressivement au scalpel par les autres personnages de la pièce. Ils ouvriront sa conscience à « son enfer », dans lequel il n'y a ni bourreau, ni instruments de torture physique - « l'enfer, c'est les autres » - lui laissant l'espoir d'une éventuelle rédemption.

Notre personnage, tel un protagoniste de la pièce de *Jean-Paul Sartre, Huis Clos*, se débattrait pour échapper à la condition humaine qui est la sienne et la nôtre.

L'Enfer finira-t-il par écraser toute volonté, annihilant le désir, l'envie, le devoir de vivre ?

LES INTERPRÈTES

Ce nouveau projet a permis la création d'un groupe de musiciens issus du monde du jazz et du rock, nommé le *Sweeny Band*, qui va venir confronter ces styles en accompagnant le répertoire baroque et moderne choisi pour cette production.

La compagnie Agathe, fondée en 2005 par Mme Rachel Flühmann, a créé et soutient l'*Atelier Lyrique* de la Chaux-de-Fonds. Cet ensemble se produit dans divers spectacles et concerts depuis 2006.

L'Atelier Lyrique a pour but de réunir des chanteurs de tous horizons. Il regroupe actuellement des professionnels, des semi-professionnels et des amateurs qui sont principalement des élèves issus d'une école professionnelle, le Cifom-Ester, formés dans le cadre de la chorale que dirige Rachel Flühmann. La diversité des provenances, le mélange des âges donnent à cet ensemble de chanteurs beaucoup de dynamisme et de fraîcheur vocale.

Au-delà du chant et de la musique, l'Atelier Lyrique se veut être un chœur en mouvement transcendant les arts de la scène au sens large.

DEMARCHE CHOREGRAPHIQUE

Steve Kuenzi a plus de 20 ans d'expérience dans le domaine de la danse. Il a participé à de nombreux projets artistiques en Suisse comme à l'étranger. Son parcours, éclectique, s'est construit au travers de projets populaires, urbains ou plus académiques. Le métissage des différentes formes de l'art et des cultures représente sa principale démarche, ainsi que son univers artistique.

La mise en scène et la démarche chorégraphique se veulent contemporaine et innovante, alliant différentes techniques de danse, urbaines ou latines. L'objectif est de générer des rencontres entre les styles et trouver des passerelles artistiques entre l'univers du monde classique et celui du monde urbain.

Les danseurs *Lorenzo "Maky" Grochain, Raphael Berkane, Claudia Grochain-Manes, Steve Kuenzi* ainsi que des élèves du département danse de la fondation Ton sur Ton vont se mêler à des élèves issus de la HEM de Genève pour donner à cette nouvelle production une dimension supplémentaire.



PROGRAMME

SESTINA N°1 – INCENERITE SPOGLIE
CLAUDIO MONTEVERDI
CHŒUR
SESTINA N°2 – DITELO VOI
CLAUDIO MONTEVERDI
CHŒUR
SWEENEY TODD PROLOGUE
STEPHEN SONDHEIM
ROMAIN J. – KÉVIN Y. – BOBBY N. – JEAN-BERNARD C. –
DAVID P. – OLIVIA B.
CHŒUR
END CREDITS
BRUNO COULAIS EXTRAIT DE “CORALINE”
CHŒUR
LAMENTO DELLA NINFA MONTEVERDI CLAUDIO
MELISSA J.-ROMAIN J.– DAVID P. – KEVIN Y.
SESTINA N°3 – DARA LA NOTTE IL SOL MONTEVERDI
CLAUDIO
CHŒUR
SESTINA N°5 – O CHIOME D’OR MONTEVERDI CLAUDIO
MELISSA J. - MATHLIDE R. – ANAÏS N. – DAVID P. – KEVIN
Y.
COME ON OVER ROYAL BLOOD
MORGANE G – OLIVIA B. – ANAÏS N. – CHŒUR

SESTINA N°4 – MA TE RACCOGLIE MONTEVERDI CLAU-
DIO
CHŒUR
SESTINA N°6 – DUNQUE, AMATE RELIQUIE MONTEVER-
DI CLAUDIO
CHŒUR
CAN’T TALK
WHAT’S WRONG WITH US
RACHEL F.
BIENVENUE A HALLOWEEN ELFMANN DANNY
CHŒUR
CRUCIFIXUS
MONTEVERDI CLAUDIO
CHŒUR
MERCY SEAT
NICK CAVE
EXTRAIT DU “L’ETRANGE NOËL DE MR. JACK” EXTRAIT
DE “SELVA ET SPIRITUALE”
ROMAIN J. – DAVID P. – KEVIN Y. - CHŒUR
BOGORODITSE DIEVO RADOUISIA
RACHMANIVOV SERGUEÏ EXTRAIT DES “VEPRES”
CHŒUR
L’HOMME ARME JENKINS KARL
CHŒUR

Durée 1h

Prix : 30.-

Caisses : 19h30

DU 30 JUIN AU 7 JUILLET | ESPLANADE | AVANT (19H) ET APRÈS (22H30) LES SPECTACLES

AVANT ET APRÈS CONCERTS

ANIMATIONS MUSICALES

VE 30.06 / 18H30 ET 21H30

LIVIA LOCKRIDGE (VOC), GAËTAN LAB (G)

SA 01.07 / 18H30

LOUISE HOLZER (VOC, P)

22H00

LOUISE HOLZER (VOC, P), ERIC LABANSINE (G), STEPHANE BALMER (G), APRES-SPECTACLE

DI 02.07 / 18H30 ET 21H30

CORALIE MINDER (ACC), ROLF PERRETTEN (G), MICHEL ZBINDEN (VB)

LU 03.07 / 19H00

LOUISE HOLZER (VOC, P)

22H00

LOUISE HOLZER (VOC, P), ERIC LABANSINE (G), STEPHANE BALMER (G), APRES-SPECTACLE

ME 05.07 / 19H00 ET 22H00

MATTEO BUSSY (VOC), CAMILLE TISSOT (ACC), EMILE TRAENLES (B)

JE 06.07 / 19H00 ET 22H00

ANGELO ASERON (VOC), CAMILLE TISSOT (ACC), ETHAN BORLET-HOTE (B)

VE 07.07 / 19H00 ET 22H00

ELISE GANGUILLET (VOC), CAMILLE TISSOT (ACC), ETHAN BORLET-HOTE (B)

Entrée libre

SAMEDI 1^{ER} JUILLET | SALLE DU STAND | 20H00

AUSSI LOIN QUE LA LUNE

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

Création originale autour du thème de la migration.
Cette thématique est abordée « au sens large » !

Le titre du spectacle est directement issu du livre homonyme de Sylvain Levey, texte qui sera en partie employé lors de la création :

On n'a pas besoin d'aller aussi loin que la Lune pour se rendre compte que les départs et les déracinements sont depuis toujours liés à l'histoire de l'humanité. Par cette forte évocation des vertus du métissage contre le repli identitaire, Sylvain Levey renoue avec de petites chroniques, matériau multiforme ou pièces de puzzle favorisant le jeu et la réflexion. Nécessaire et vivifiant



« page arrière de couverture de « aussi loin que la Lune », éd. Théâtrales jeunesse

Le spectacle sera créé par :

- les élèves musique de la structure Sports-Arts-Etudes (SAE) du canton du Jura
- les élèves de l'Option musique SAE-Bejune de l'école de Culture générale de Delémont
- les élèves de 2^{ème} année de l'Option théâtre de l'école de Culture générale de Delémont

Présentation en première mondiale le 1^{er} juillet 2023 à 20h30 au festival Stand'été à Moutier

SCENOGRAPHIE : NOTES D'INTENTIONS

Le parti pris de la mise en scène est de s'inscrire dans ce lieu fantastique qu'est l'ancien Stand de Moutier, tout en gérant au mieux l'espace scénique que se partageront 30 musiciens/choristes/percussionnistes et 5 acteurs.

La scène sera partagée en divers espaces orchestraux et/ou théâtraux. Un écran projettera des images tout au long du spectacle. Les galeries du bâtiment feront la part belle au jeu théâtral.

La réalisation du projet ayant une valeur pédagogique, il s'agira de donner à chaque jeune participant la chance de se découvrir et d'évoluer dans sa pratique et de se confronter à la scène avec un encadrement professionnel. L'objectif de la représentation publique est bien sûr central. Des codes de narration clairs (musique, narrateurs, acteurs, chœur, images-photographies), guideront les spectateurs au travers de la thématique migratoire.

Une création lumière originale sera l'œuvre de l'équipe technique de Stand'été.

MUSIQUES

Les Musiques nommées « Exil » sont composées et/ou arrangées par Claude Rossel spécialement pour les élèves. Les étudiants seront à la fois interprètes, instrumentistes et chanteurs.

La pièce Havana est une création d'Alain Tissot pour les élèves percussionnistes de la structure SAE.

Exil A : arrangement d'un chant Grégorien

Exil B : arrangement d'un chant folklorique tsigane roumain

Havana pour 9 percussions : 24 heures de la vie de la Havane

Exil C : Punta de Areia, histoire de train

Exil D : inspiration de Claude Rossel au tour du thème

Préparation et direction du chœur : Andrée Oriet
Direction d'orchestre : Hervé Grélat, Michel Zbinden

THEATRE

Présentation de certains textes tirés du recueil de Alain Levey « Aussi loin que la Lune » aux éditions Théâtrales jeunesse et de textes créés par les élèves. Ils seront interprétés par les élèves de 2^{ème} année de l'option théâtre de l'ECG
mise en scène : Elisa Gaudreau et Nicolas Joray

INTERVIEW

Réalisée par Andrée Oriet auprès des élèves et par les élèves auprès de leurs proches.

ARTS-VISUELS

Mise en image par le Photo club de Moutier : Philippe Wattenhofer et son équipe

CREATION LUMIÈRE

Equipe technique du festival Stand'été

CAPTATION SONORE ET VISUELLE

Image et son (pour la création musicale de mai 2023 à l'EJCM)

ORGANISATION DES REPETITIONS

Structure SAE musique Bejune
ECG option théâtre

ACCUEIL

Un immense merci à l'EJCM et son directeur artistique Blaise Héritier qui soutient le projet et accueille les répétitions musicales dans ses locaux
Merci à l'ECG de Delémont et son directeur Sébastien Gerber qui soutient le projet et accueille les répétitions théâtrales dans ses locaux

Prix : 20.-
Caisses : 19h30
Durée : 60 minutes

PING PONG FESTIVAL

THEATRE – CONTE – LECTURE

Où les galeries du Stand se transforment en une table sur laquelle des artistes se passent la balle...mais sans filet ! Une alternance de spectacles courts mais bons. Il y en aura pour tous les âges et tous les goûts !

PROGRAMME

1. Valérie Wüthrich ***Les contes, c'est Rigol'eau***
2. Romi Nobel & Laetitia Kohler ***L'inconnue***
3. Eve Mittempergher & Stéphane Thies..... ***Conte-moi ça !***
4. Roubina Kouyoumdjian-Grosjean & Fabien Charmillot ***Les rouquins***
5. Florence Mittempergher & Andrée Oriet..... ***L'ineffable Mort'elles***
6. Antoine Zivelonghi & Lionel Friedly ***Narration et percussion***

LES CONTES, C'EST RIGOL'EAU !

Conte familial de et par Valérie Wüthrich,

Durée : 30 minutes

Près d'une rivière non loin d'ici, il y a de drôles d'animaux. Une loche malicieuse, des poissons chercheurs de Lune, une grenouille géante, une loutre somnolente...

Au fil de l'eau et du Doubs, ils ont tous soufflé à l'oreille de la conteuse Valgabonde le récit coloré de leurs aventures. À elle de vous les raconter.

L'INCONNUE

Duo dansé

Durée : 35 minutes

Chorégraphie, Performance : Laetitia Kohler et Romi Nobel

Les deux personnages sur scène sont inspirés des deux histoires courtes d'Agota Kristof : Chez moi et La Grande Roue. Ils se rencontrent pour la première fois autour d'une table. Vont-ils arriver à se comprendre ?

Un rêve d'être "chez elle, seule, vieille et heureuse". On imagine qu'elle est une jeune femme, entourée de monde, à tendance triste.

L'autre dit "tourner la roue de l'Éternité et savoir comment calmer les gens". On imagine que c'est la mort ou un meurtrier ?

CONTE-MOI ÇA

Interprété par Eve Mittempergher, accompagnée par le médiateur Stéphane Thies

Durée : 45 minutes

Un conte populaire ? Mais pourquoi l'est-il ? Pourquoi on se raconte encore des contes ? Pourquoi le petit chaperon rouge, il est tout seul dans la forêt ?

On va s'interroger ensemble autour de l'imaginaire du conte. On va chercher des réponses, si il y en a, dans un échange entre le public, une comédienne et un médiateur.

LES ROUQUINS

de Jean-Claude Grumberg

Durée : 20 minutes

Avec : Roubina Kouyoumdjian-Grosjean et Fabien Charmillot

Une fin de journée. Dès les premiers échanges, on a compris : dans le pays, la chasse aux rouquins est ouverte.

En vingt minutes d'une « tranche de vie » terrible dans sa banalité, Jean-Claude Grumberg donne à voir l'essentiel de notre rapport à l'Autre, le « pas comme moi », ainsi que les mécanismes sournois de l'élaboration des préjugés et de l'exclusion progressive d'un groupe d'individus : des répliques « sans importance », lâchées là, négligemment, entre la poire et le fromage, qui disent la peur, les petits ressentiments, l'indifférence monstrueuse, qui font le lit de toutes les dérives racistes.

L'INEFFABLE MORT'ELLES

Par Florence Mittempergher et Andrée Oriet

Durée : env. 70 minutes

Contes en musique

Dans toutes les cultures, l'homme a recourt à son imagination pour faire naître d'innombrables contes où l'étape ultime et naturelle de l'existence humaine apparaît. La mort, dans toute son ineffable puissance, nous est ici contée par deux femmes, habillant de mots et de musique celle qui fini par embarquer chacun de nous avec une implacable égalité.

Des Antilles au Japon en passant par l'Italie, la vie, comme les pétales de roses, donne de sa beauté et se fane. Et comme la goutte d'eau qui se noie dans la mer, le souvenir du parfum de chaque vie, bien au delà du temps, flotte discret dans les airs et laisse sa trace invisible.

DUO D'IMPRO

Antoine Zivelonghi : narration

Lionel Friedli : percussion

Il s'agit d'un concept d'improvisation texte et musique ou plus précisément, narration et percussion.

D'un rien, d'un son, d'un mouvement, d'une ambiance et d'imagination, ils font un spectacle.

Entrée libre

DIMANCHE 2 JUILLET | SALLE DU STAND | 20H00

JOSEF SCHOVANEC

Philosophe, écrivain, militant pour la dignité des personnes autistes.

CONFÉRENCE SUR LE THEME « L'ART ET L'AUTISME »
(SUIVIE D'UN MOMENT D'ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC)



En partenariat avec l'ASSOCIATION à but non lucratif FORMAUTISME, Josef Schovanec propage l'information et la formation sur l'inclusion scolaire, sociale et professionnelle des autistes afin que chaque personne bénéficie des adaptations nécessaires pour pouvoir exploiter tout son potentiel et atteindre « SON SOMMET »

Lui-même autiste, il était capable de présenter à huit ans un exposé d'astronomie mais restait presque inapte au discours social. Il maîtrise aujourd'hui une dizaine de langues, est philosophe, vétéran de l'engagement pour la défense de la différence et depuis nombre d'années saltimbanque de l'autisme, allant de ville en ville, de pays en pays, pour parler de la différence et du handicap...

Avec son humour, sa vivacité d'esprit et son intelligence qui font de lui un orateur aussi captivant qu'attachant, il a animé des centaines de conférences et de formations en France et à l'étranger ; il a aussi formé de nombreux professionnels de la santé et de l'éducation. Il est également auteur et a écrit, entre autres, *Je suis à l'Est, Voyages en Autistan (tomes 1 et 2)* ou plus récemment *Ils sont parmi nous*.

Un témoignage salutaire qui contribue à changer notre regard sur l'autisme !

"Je me méfie des théories qui voudraient réduire l'être humain à un mécanisme d'horlogerie.

Je crois que l'être humain est beaucoup plus composite, en mouvement.

Ne l'enfermons pas, ne nous enfermons pas dans une case. Il nous en manquerait une."

Josef SCHOVANEC

Prix : 20.-

Caisses : 19h30

Durée : 1h30 (1h conférence et 30' échanges)

LUNDI 3 JUILLET | SALLE DU STAND | 20H30

NARCISSE

Humains

SLAM, MUSIQUE ET HOLOGRAMMES

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Ce n'est pas très souvent que les médias parlent de l'humanité en termes positifs. Dans ce nouveau spectacle, j'ai voulu nous réconcilier avec notre espèce, faire le point sur tout ce qu'il y a d'humain chez l'être humain.

Parce que nous avons beaucoup plus de points communs que de différences, comme je le démontre en faisant jouer ensemble un percussionniste mandingue avec une violoncelliste, une hautboïste baroque avec un danseur hip-hop... en tout plus de 20 artistes qui m'accompagnent sur scène en hologrammes.

Et puis, quand on pense à tout ce que nous savons faire, c'est quand même merveilleux : nous sommes la seule espèce animale qui écrit, qui compose de la musique, qui marche sur la Lune...

Qu'est-ce qui a fait que nous en arrivions là ? Qu'est-ce qui nous a conduits à avoir eu besoin de téléphones intelligents, si nous-mêmes sommes déjà l'espèce la plus intelligente ?

Mais sommes-nous vraiment l'espèce la plus intelligente ? C'est une histoire qui me fascine. J'aimerais la partager avec vous.

SYNOPSIS

Dans l'histoire de l'humanité, les événements importants sont souvent liés entre eux, et sont la conséquence d'autres événements importants. Par exemple, nous naissons prématurés, parce que le bassin de nos mères est devenu trop étroit depuis que nous marchons debout. C'est pour cela que nous vivons en société, parce que nos enfants ont besoin de leurs parents. Cela a impliqué une répartition des tâches : certains chassent ou cueillent, d'autres gardent les enfants. Cette vie sociale a fait naître le langage, car à celles et ceux qui reve-
naient en fin de journée, on a eu envie de demander : « comment ça s'est passé ? ».

Puis l'humain a domestiqué le feu et commencé à passer du temps à la lueur des flammes. Cette vie de nuit – magique et mystérieuse – l'a incité à développer le langage, à parler de mondes inconnus. Et ces histoires merveilleuses ont donné envie aux êtres humains de construire des bateaux pour aller voir.



Et comme l'humain chasse lentement, il a voulu prouver à ses congénères qu'il était vaillant en dansant toute la nuit autour du feu. Alors est née la musique qui, comme la danse, est basée sur un tempo régulier. Ce tempo est à l'origine d'une mesure du temps, elle aussi régulière, qui nous a permis de nous organiser, de prévoir les saisons pour la culture, de fixer des rendez-vous, de construire des horloges de plus en plus performantes – un GPS a besoin pour fonctionner d'une horloge qui dévie de moins d'une seconde en mille ans.

Le spectacle HUMAINS est en quelque sorte une conférence poétique qui raconte tout cela. Il aborde aussi l'invention de l'écriture, les débuts de l'imagination, et cette propension qu'il y a chez nous à privilégier ce que nous trouvons beau, parfois plus que ce qui nous est utile – à l'exemple de la poudre noire, qui a été utilisée pour faire des feux d'artifice durant 600 ans avant l'invention du canon.



UN SPECTACLE ÉTHIQUE

Lorsque l'on entreprend de raconter l'histoire de l'humanité, il est primordial d'assurer que le propos englobe toutes les personnes – hommes, femmes et personnes non genrées – et toutes les cultures, qu'il évite les travers de l'ethnocentrisme et du spécisme. C'est la raison pour laquelle le projet bénéficie pour le texte de l'expertise de Carine Ayélé Durand, directrice du Musée d'ethnographie de Genève, d'Andrea Balbo, archéologue spécialiste des héritages culturels, et de Solène Humair, doctorante ès lettres spécialiste des problématiques de genre.

Pour que les passages inspirés des musiques du monde sonnent juste et authentiques, Narcisse s'est adjoint les conseils de Vincent Zanetti, ethnomusicologue et spécialiste reconnu des percussions africaines.

Pour *HUMAINS*, Narcisse travaille aussi avec Jean-Philippe Daguerre, dont les mises en scène ont reçu plusieurs distinctions prestigieuses, notamment quatre Molières en 2018 pour la pièce *Adieu Monsieur Haffmann* qu'il a écrite et mise en scène et qui a été adaptée au cinéma en 2021 (avec Daniel Auteuil et Gilles Lellouche). Sa pièce *Le Petit Coiffeur* a été nommée aux Molières 2022.

POESIE, MUSIQUE ET HOLOGRAMMES

Sur scène, le texte est dit par le poète-slameur Narcisse, accompagné par le musicien Gaétan Lab et de deux écrans holographiques dans lesquels apparaissent :

Camille et Julie Berthollet (violonistes) Phanee de Pool (chanteuse)

Le duo Aliose (chanteur et chanteuse) Pascal Rinaldi (chanteur)

Jocelyne Rudasigwa (contrebassiste)

Le chœur Saint-Michel (direction Philippe Savoy)

Vincent Zanetti (percussionniste)

Marc-Olivier Savoy (bateur)

Louise Knobil (bassiste)

Francesco Biamonte (chanteur lyrique)

Svenn More-Golay (chanteur lyrique/drag queen)

Flavie Crisinel (chanteuse)

Jade Albasini (danseuse)

Global Bob (danseur)

Swathi Sasikumar (danseuse)

Manon Leresche (danseuse)

Damien Durand (danseur)

Vivian Berg (hautboïste)

Hélène Ramer (artiste de cirque)

Marc Mydras (artiste de cirque)

Silmo (rappeur)

Texte, musique, interprétation : Narcisse

Coréalisation mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

Guitare, claviers : Gaétan Lab / Robin Pagès

Expertise scientifique : Carine Ayélé Durand / Andrea Balbo / Vincent Zanetti / Solène Humair

Création lumière : Stéphane Baquet

Coproduction : Théâtre Benno Besson

Coréalisation : Théâtre La Luna / Aux Actes Citoyens / Ville De Provins

Durée : 1h20

Prix : 30.-

Caisses : 20 h

MERCREDI 5 JUILLET | SALLE DU STAND 20H30

ANDRÉ CECARELLI 6TET

Sur un air de West Side Story

JAZZ

Lorsque André Ceccarelli a découvert West Side Story au cinéma au sortir de l'adolescence, ce fut, comme pour tous ceux de sa génération, un choc. Choc culturel, de cette Amérique contemporaine à l'écran, de ses quartiers populaires et de la condition de ses immigrés, avec la morgue de la jeunesse et l'insolence des oubliés. Choc esthétique, d'un film aux couleurs vibrantes, tourné au cœur même de New York, dont les chorégraphies de Jérôme Robbins semblent refléter l'architecture et l'énergie. Choc musical, enfin, de la partition de Leonard Bernstein, marquée par l'empreinte du jazz, qui donne son rythme à l'action et souligne toute la force dramatique de l'affrontement entre Jets et Sharks.

Comment ne pas avoir envie de revenir à ce long métrage qui révolutionna la tradition du film musical, à sa vitalité, à son pouvoir d'émotion ? Comment ne pas être touché par cette transposition du mythe romantique de Romeo et Juliette dans les bas-fonds du New York des années 50, pour dénoncer, aux yeux du monde entier, le racisme auquel étaient confrontés les enfants d'immigrés de l'Amérique ?

En 1996, André Ceccarelli avait déjà offert une relecture de la musique, sous la forme d'un album en quartet consacré à ce répertoire paru chez BMG. Un album salué en son temps par une nomination aux Victoires de la musique.

Vingt ans plus tard, le batteur niçois relève le pari d'une nouvelle version, actuelle et audacieuse. Entre clins d'œil et interprétation, claquements de doigts et bruitages, André Ceccarelli, fidèle à l'esprit du jazz, s'approprie ce répertoire à sa manière. Il le joue, s'en amuse et s'en inspire, dans la joie d'une aventure collective et le bonheur de faire résonner à nouveau ces airs que nous avons tous en tête, sans ne les trahir ni les dénaturer, avec l'amour de la musique qui est le sien depuis plus d'un demi-siècle. Comme un coup de chapeau à tous ceux qui en ont fait du film le chef-d'œuvre que l'on sait.



Musiciens

André CECCARELLI - Batterie

Rémi VIGNOLO - Contrebasse

Rosario GIULIANI - Saxophone

Julian MAZZARIELLO - Fender Rhodes

Walter Ricci - Chant, Claviers

François Constantin - Percussions

Prix : 45.-

Caisses : 20 h

Partenaire de la soirée



JEUDI 6 JUILLET | SALLE DU STAND | 20H30

ERIK TRUFFAZ & L'ORCHESTRE DU GRAND EUSTACHE

Truffaz meets Eustache

JAZZ



La rencontre d'un prestigieux orchestre romand et de l'un des trompettistes de jazz les plus charismatiques de notre époque pour un moment de partage envoûtant et festif !

Orchestre lausannois réunissant des musicien·nes issu·es de tous horizons, le Grand Eustache s'associe à l'immense jazzman franco-suisse Erik Truffaz, dont l'album *The Dawn*, produit par le label Blue Note en 1998, l'a hissé au rang de successeur de Miles Davis. S'il interprète avec brio ses propres morceaux, le musicien virtuose offre aussi sa sonorité si caractéristique aux œuvres d'Alexis Gfeller, dont le lyrisme envoûtant mêle harmonies subtiles et rythmes plus enlevés. Un concert riche en émotions et en voyages intérieurs, servi par vingt-six artistes au diapason.

Musiciens

chef d'orchestre : Philippe Krüttli

soliste : Erik Truffaz

flûte : Mathieu Schneider

clarinettes : Jean-Sam Racine

sax alto : Kevin Juillerat

sax ténor : Xavier Nussbaum

trompette : Ian Gordon-Lennox

trombone : Bernard Trinchon

cor : Nicole Aubert

tuba : Guy Michel

violon I : Estelle Beiner

violon I : Delphine Touzery

violon I : Eleonore Giroud

violon II : Camille Stoll

violon II : Baiju Bhatt

violon II : Valérie Bernard

alto : Priscille Oehninger

alto : Julie Voisin-Banasiak

alto : Marie Schwab

violoncelle : Aurélien Ferrette

violoncelle : Nathan Zürcher

contrebasse : Jocelyne Rudasigwa

basse : Ivor Malherbe

piano : Alexis Gfeller

batterie : Mathias Cochard

percussions : Vincent Boillat

Prix : 45.-

Caisses : 19h30

Partenaire de la soirée

RAIFFEISEN

ARTHUR H

La Vie

CHANSON FRANÇAISE

Arthur H est un acrobate. Il sait allier la poésie la plus exigeante à l'énergie du rock et à la jubilation de la pop. Ça demande beaucoup d'élégance, beaucoup d'application, beaucoup d'intuition. Arthur aime prendre des risques. Il y prend un malin plaisir. Il recherche ce qui n'a pas encore été domestiqué en nous.

Écoutez comme Arthur H parle merveilleusement des gens qu'il aime. Et il sait aimer les femmes, les amis, les frères, les sœurs, les vaincus, et les fantômes, il pleure avec nous parce que continuer de vivre c'est voir mourir les siens, il pleure et il chante, et il ne cesse de nous faire danser.

Écoutez-le comme il vous parle de lui et comme il nous parle de nous.

Après le succès d'« Amour Chien Fou », puis les musiques inspirées de la pièce de théâtre « Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge », écrit par Wajdi Mouawad et dans laquelle Arthur H a joué le rôle principal, son nouvel album « La Vie » vient tout juste de sortir.

Tout cela laisse supposer un magnifique concert à Stand 'été ...

Viendrez-vous l'écouter ?

Image ©Yann Orhan



Prix : 45.-

Caisses : 20h00

SAMEDI 8 JUILLET | ESPLANACE | 18H00 ET 22H30

KERMESZ À L'EST

FANFARE BALKANIQUE DÉJANTÉE



Depuis plus de 10 ans, Kermesz enflamme les festivals d'art de rue ou les scènes d'Europe.

Derrière ce logo emblématique, 8 musiciens aux personnalités bien trempées développent une fusion originale entre mélodies des balkans, métal, mathrock, électro et free jazz. Avec leur look inimitable de métalleux sans guitares, de punks intellos, de black block romantique, ils sont aussi pourvus d'un sens de la dérision typique de leur Belgique natale, prête à décoiffer le plus gominé des rockeurs. Ce répertoire unique est dansant et festif à souhait.

Forts de leur expérience de terrain, ces musiciens rétrofuturistes présentent un show survitaminé et



suant joué par de véritables humains, nous inondant de leur passion pour la musique acoustique et l'esprit de la fête des Balkans à l'aube de l'apocalypse.

Dans la rue ou sur scène, Kermesz à l'Est est un concentré d'énergie, une véritable fête foraine détonante, à l'humour décalé et d'un dynamisme contagieux. Mais attention, car sous les vestes en cuirs, les barbes et les coupes mulets se cachent aussi de tendres agneaux qui vous parlent

d'amour à grand renfort de doubles-croches, faisant danser mère-grand sur du trash-métal et vibrer le plus gothique des ados au son de la musette.

On ressent encore les secousses de leur dernier album (RDS-202 : c'est le nom de la "Tsar Bomba", la plus grande bombe atomique jamais déclenchée par l'homme) sorti en avril 2020, mais une nouvelle explosion est annoncée pour ces temps-ci!

D'ici là, ce sont eux qui ont pour mission de clôturer le festival dans un tourbillon musical de joie et d'allégresse.

Approchez sans crainte, et laissez-vous transformer par la manie dansante et l'esprit festif de ces indomptables musiciens forcenés !

Concerts gratuits

Durée : 2x45 minutes (18h00 et 22h30)



DIMANCHE 8 JUILLET | SALLE DU
STAND | 20H30

LOÏC LANTOINE & The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

CHANSON FRANÇAISE PAS CHANTÉE



La Genèse

J'ai rencontré Loïc Lantoiné à Liévin, au théâtre de l'Arc-en-Ciel... Il débarquait à l'improviste lors d'une soirée d'hommage au grand Allain Leprest. Il n'était pas annoncé, mais il s'en foutait et il avait bien raison.

Moi, je n'étais pas préparé, je veux dire : physiquement, mentalement, je n'étais pas préparé à recevoir une telle dose d'humanité, de sincérité, de vie, de vraie.

Loïc Lantoiné, je le connaissais depuis quelques années. Il a bercé mes humeurs, mes chagrins et mes petits bonheurs comme à beaucoup d'autres. Ce soir-là, un léger truc me laissait dire que Loïc : "c'est pas des gens comme nous".

Tétanisé comme un gamin derrière les pendrillons du théâtre, j'observais sa silhouette rageuse tracer à tire-d'ailes son dessin qui unit les gens.

On a parlé, j'étais timide, lui moins. Puis je me suis décoincé, un peu, beaucoup. On ne s'est pas revu pendant un sacré paquet de temps, puis on s'est retrouvé. Loïc a vu le Very Big.

Et tout a commencé !

Grégoire Gensse (1986 - † 2016)

Directeur artistique du Very Big Experimental Toubifri Orchestra

Loïc Lantoiné

Déjà un sacré bout de temps que le loustic Lantoiné fait tanguer la langue, chavirer la rime et culbuter les strophes. Avec son complice et alter-égal François Pierron, le chantre de la « chanson pas chantée » a baroudé de bars en gites, de clubs en bouges avec une inaltérable constance et trois albums sous les aisselles



: *Badaboum*, premier essai tapageur en 2004, suivi de *Tout est calme* deux ans après et du live *À l'attaque*, en 2008, ont forgé sa réputation de poète routard déglissant les conventions littéraires et musicales avec un bagout et une pépie dignes d'un Bukowski ch'timi ou d'un Tom Waits nordiste. Sans oublier ses multiples avatars artistiques, du collectif Mon Côté Punk à la Compagnie des Musiques à Ouïr, au sein de laquelle il revisite aussi bien Brassens que Brigitte Fontaine.

Mais foin des références et des comparaisons, il est unique, Loïc. Lui qui, au tout début, se voyait en humble parolier dans l'ombre d'un Allain Leprest est devenu une sorte de trou-

badour trublion, de cascadeur du quatrain, de rude chameau chamanique capable d'émouvoir en rugissant, de rougir en se mouvant et de chambouler son public plus sûrement qu'un grand huit dans un parc d'attractions.

Bête de scène. Malgré lui, affirme-t-il : s'il s'est un jour lancé sur les planches, c'est parce qu'il préférerait dire ses textes plutôt que de les faire lire. Un malentendu qu'on ne se lasse pas depuis d'écouter.

Il est des rencontres qui se font dans la douceur, d'autres qui produisent des étincelles. Et là, quand le jazz tonitruant des 18 musiciens du Very Big Experimental Toubifri Orchestra percute la voix rocailleuse et vibrante du chanteur-poète Loïc Lantoine, ce ne sont plus des étincelles mais un véritable feu d'artifice !

Voilà bien longtemps que le Very Big Experimental Toubifri Orchestra et son chef Grégoire Gensse voulaient rencontrer sur scène le Grand Loïc Lantoine. Avec ce spectacle, ils se mettent au service de l'univers du chanteur en y ajoutant quelques compositions créées pour l'occasion. Ça palpite, ça frémit, ça tremble, ça bat, en un mot ça pulse, et on ressort plein d'une énergie contagieuse. Amateurs de sensations vivantes, ce spectacle est pour vous.

« Ce que l'on fait là dépasse la musique. C'est très tendre. Entre nous, il y a de la nostalgie, du secret, de l'amour et l'envie d'exploser. Entre nous, un petit foyer brûle et c'est délicieux. »

Loïc Lantoine

The Very Big...

Créé en 2006, le Very Big (ou le Toubifri !) est un gros orchestre de 18 musiciens, membre de la Fédération des Grands Ensembles de Jazz et musiques improvisées (Grands Formats).

Expérimental...

Assurément ! Avec comme règle absolue de porter la musique à ses extrêmes limites. Fondé sur un jazz puissant et savamment maîtrisé, le Very Big est une fantasmagorie fusion des genres, un malström indéfinissable inspiré des mandalas cycliques du gamelan balinaï et profondément marqué par la musique pop.

Toubifri...

Pour le délire et la tempête. Le Very Big est une fresque hystérique sur un écran de couleurs, un joyeux fracas, une fanfare dada, où l'imaginaire folklorique est porté à sa pleine puissance.

Orchestra...

Les modes de jeu multiples explorent la richesse des timbres, la spatialisation du son et l'énergie des instruments. Une véritable fusion des genres pour un style tout bonnement inclassable !

1er album sur Label Bleu : *Waiting In The Toaster* (2014)

« Fresque pop hallucinée où Moondog et Zappa ne seraient pas dépayés... Un premier album ébouriffant à la savante alchimie tutti-frutti »

Libération (coup de cœur 2014)

« Du gros son et du bon groove, (...) les dix-huit musicien(ne)s du VBETO partagent à intensité égale folie des grands, sens de l'humour et amour des timbres. » JazzMag (Révélation 2014)

Nombre d'interprètes : 19

Distribution :

Lionel AUBERNON : percussions

Stéphanie AURIERES : saxophone

Aloïs BENOIT : trombone

Félicien BOUCHOT : trompette

Mathilde BOUILLLOT : flûte

Thibaut FONTANA : saxophone

Lucas HERCBERG : basse

Grégory JULLIARD : trombone

Loïc LANTOINE : chant

Emmanuelle LEGROS : trompette

Damien SABATIER : saxophone

François MIGNOT : guitare

Yannick NAREJOS : saxophone

Benjamin NID : saxophone

Laurent VICHARD : clarinettes

Alice PERRET : clavier
Yannick

PIRRI : trompette

Corentin QUEMENER : batterie

Son : Franck RIVOIRE

Lumière : Alyzé BARNOUD



Prix : 45.-

Caisses : 20h

Partenaire de la soirée

GC-Tech
Technique de spectacle

SE SUSTENTER À STAND'ÉTÉ ?

Laissez-vous tenter par l'exotisme raffiné des plats du Coin des Saveurs. Une brochette de cuisiniers professionnels et amateurs mettent les petits plats dans les grands pour vous faire découvrir leurs talents et passions culinaires. Il ne vous reste plus qu'à vous laisser guider par la grille d'accords gourmands suivants :

Sa 24 juin : bars et restauration dès 17H00
Di 25 juin : bars et restauration dès 17H00
Ma 27 juin : bars et restauration dès 18H00
Me 28 juin : bars et restauration dès 18H00
Ve 30 juin : bars et restauration dès 18H00
Sa 1 juillet : bars et restauration dès 18H00
Di 2 juillet : bars et restauration dès 10H30
Lu 3 juillet : bars et restauration dès 18H00
Me 5 juillet : bars et restauration dès 18H00
Je 6 juillet : bars et restauration dès 18H00
Ve 7 juillet : bars et restauration dès 18H00
Sa 8 juillet : bars et restauration dès 18H00

Ne manquez pas de goûter à la cuvée spéciale « Stand'gata » édition 2023 de la Cave St-Germain !

BILLETTERIE

BILLETTERIE EN LIGNE

Une billetterie en ligne est à disposition afin de réserver vos places.

POINTS DE VENTE

Librairie Point-Virgule, Moutier
Fournier Musique, Delémont
Librairie du Pierre-Pertuis, Tavannes

CAISSE ET OUVERTURE DES PORTES

Les caisses sont ouvertes 30' avant le début des spectacles. Possibilité d'acheter des billets sur place si les spectacles ne sont pas déjà complets. Veuillez privilégier les commandes en ligne si vous voulez être sûr d'avoir des places !

Les portes s'ouvrent ~15 minutes avant le début du spectacle.

WWW.STANDETE.CH

SOUTIENS

